

30 JUN - 3 JUL

2022

RHYTHM4DAYS



30 Juny - 3 Juliol 2022

Rhythm4days IX



"Rhythm4Days va néixer el 2014 amb la idea de crear un espai de trobada i d'intercanvi per a connectar amb la didàctica del ritme"

Horaris

	30 Juny	1 Juliol		2 Juliol		3 Juliol			
8:45									
9:00	Benvinguda	Santi Serratosa		Santi Serratosa		Santi Serratosa			
9:15									
9:30	Oriol Ferré	Lu Arroyo		Uirá Kuhlmann		Oriol Ferré			
9:45									
10:00									
10:15								Alba Pujol	
10:30									
10:45									
11:00									
11:15									
11:30	30' Pausa	30' Pausa	Monogràfic	30' Pausa	Monogràfic	Uirá Kuhlmann			
11:45									
12:00	Pau Elias	Yuliia Sladkovska	Santi Serratosa	Alba Pujol	Santi Serratosa	Xavi Rocamora			
12:15									
12:30									
12:45									
13:00									
13:15									
13:30									
13:45						Santi Serratosa			
14:00	90' PAUSA					DESPEDIDA			
14:15									
14:30									
14:45									
15:00									
15:15									
15:30									
15:45	Oriol Ferré	Oriol Ferré		Uirá Kuhlmann					
16:00									
16:15									
16:30									
16:45	Xavi Rocamora	Xavi Rocamora	Monogràfic	Xavi Rocamora					
17:00									
17:15									
17:30									
17:45	DESPEDIDA		Santi Serratosa	DESPEDIDA					
18:00									
18:15									
18:30									
18:45									
19:00			DESPEDIDA						

Rhythm4days IX

Una edició carregada de novetats!

A través de diferents tallers formatius, oferim la possibilitat de viure una experiència transformadora que permeti despertar el potencial creatiu dels alumnes de festival i que els proporciona les eines necessàries per aprofundir en ells mateixos mitjançant la fusió del cos i la veu.

30 Juny - 3 Juliol 2022



**Escola Municipal de Música
Victoria Dels Àngels i
Conservatori de Sant Cugat.**



9:00h a 13:30h i de 15:00h a 17:00h



Preu: 220,00 €

Formadors

Rhythm4days IX



Alba Pujol

La audiation rítmica: Flow i musicalitat

¿Què és la audiation? Com desenvolupem el nostre sentit rítmic des del naixement?

Experimentarem la seqüència d'aprenentatge rítmic que proposa la Music Learning Theory (MLT) de E. Gordon, amb activitats de percepció, improvisació i creació en mètriques regulars i irregulars. Idees per a desenvolupar la nostra pròpia musicalitat que podrem aplicar tant en les etapes de la primera infància com en classes d'instrument i llenguatge musical.



Lu Arroyo

Percussió Corporal en escena!

Flexibilitat en la pràctica educativa.

Diferents maneres d'ensenyar un mateix contingut i tot des del llenguatge no verbal.

Treballarem eines i estratègies per treballar capacitats que podem desenvolupar les persones durant tota la vida i desenvolupar moltes de les Intel·ligències múltiples descrites per H. Gardner: la capacitat musical, lògic-matemàtica, interpersonal, intrapersonal, lingüística, corporal o espacial.

En el taller plantejarem com transmetre continguts perquè cada persona integri amb més facilitat qualsevol aprenentatge i sobretot...ens ho passarem bé!



Marta Camón

Malabars del ritme, a través del Solkattu

Taller per explorar la didàctica del ritme, mitjançant el solkattu o konnakol, el sistema rítmic de síl·labes de la música tradicional del Sud de l'Índia: la música karnàtica. Amb una metodologia progressiva i pràctica, acuradament desenvolupada a través de mil·lennis, el solkattu serà l'eix conductor d'aquest taller, oferint una manera diferent de concebre el ritme, vinculant-ho amb els números i les matemàtiques, i generant noves dinàmiques i recursos rítmics per les nostres aules de música.





Yuliia Sladkovska

Cançons, danses i jocs del folklore d'Ucraïna

Descripció: Música i cançó: un llenguatge que s'entén i se sent sense paraules. És un llenguatge que uneix, inspira, cura i ens omple d'amor. Us he preparat jocs tradicionals, exercicis rítmics, cançons i música de la nostra Ucraïna. Mètodes de treball amb nens que treballarem:

- * Harmonitzar l'estat intern del nen.
- * Donar sensació de seguretat.
- * Despertar el desig de saber.
- * Explora el món que t'envolta.
- * Ensenyar a comunicar-se amb altres nens.
- * Tenir un alt component estètic i cultural.



Pau Elias

Aquaфонia

Aquaфонia és una simbiosi entre l'art més efímer - la música i dos elements universals i comuns a totes les cultures: l'aigua i la infantesa.

Fruit de la confluència d'aquests elements, en aquesta experiència es presenten un conjunt de possibilitats musicals i pedagògiques per respondre a: Com sona l'aigua? Què sona com l'aigua? Es pot fer música amb aigua? Quina música es pot fer amb aigua?

L'experiència d'Aquaфонia es vertebrada a través de tres activitats -Taller, Concert i Formació-, en què el binomi música i aigua permet la des coberta del valor artístic de sons, instruments, obstinats, partitures, coreografies, melodies, tècniques interpretatives, etc. que nodreixen la imaginació acústica i que incideixen en les emocions.

Xavi Rocamora

Batuescola

La batucada és una experiència única de connexió col·lectiva a través del ritme. El seu format social, festiu i escènic la converteix en una eina molt poderosa per al treball a l'aula de primària i secundària. En aquest taller ple de jocs, escalfaments, arranjaments i coreografies, us proposo un viatge rítmic a través de l'orquestra de percussió brasilera i la seva didàctica.





Santi Serratosa

Warm-up Percussió corporal

Des del Mètode SSM, basant-nos en els recursos sonors i musicals, es pretén facilitar l'aparició de diferents processos sensorials, cognitius, emocionals i vinculants. Promou experiències creatives que enllacen els interessos de les persones amb les seves capacitats tant físiques com intel·lectuals.



Uirá Kuhlmann

Música en 3D! Jocs Musicals per a Boomwhackers.

Fer, Escoltar, Moure, Jugar i Crear amb els tubs i les seves possibilitats. Comprendre alguns processos perquè els mestres puguin connectar arranjaments, i esquemes col·laboratius amb paraules, jocs de mans, mapes, grandàries, bodi percussion, i llançament de tubs! La melodia col·lectiva i els seus comportaments logístics, de fluïdesa orgànica de moviment i de metàfores que es connecten per a nova mirada sobre com podem llegir la música i escolta-les.



Oriol Ferré

Taller Kecak

En la primera part del taller ens fixarem especialment en el ritme i reproduïrem els patrons propis del kecak, una dansa ritual de Bali (Indonèsia) que es caracteritza per la superposició de veus amb diferents ritmes. Es tracta d'una sessió dinàmica i participativa en la qual escoltarem música, cantarem, ballarem i crearem petits jocs de coordinació vocal, treballant alguns conceptes com la percussió corporal, la imitació, la variació, la pregunta-resposta, el cànon o el phasing. I per a comprovar si hem aconseguit un bon nivell de sincronia, crearem un petit kecak vocal entre tots els participants.

2 i 3 Juliol 2022

Monogràfic Rhythm4days IX: Percussió corporal a l'aula



Monogràfic Rhythm4days: Percussió corporal a l'aula

Mètode SSM (Senyalització- Seqüenciació-Música)

PER QUÈ SSM?

- **Senyalització:** Les sessions d'aquesta metodologia són eminentment pràctiques i desenvolupades amb indicacions a temps real.

- **Seqüenciació:** Tots els exercicis i activitats estan rigorosament sistematitzats. La seqüenciació en estructures constants i regulars, tant per l'aprenentatge, com en el seu resultat estètic final, és fonamental pel control, planificació, execució i assoliment dels objectius musicals i extra musicals.

- **Música:** L'objectiu general més important. És el llenguatge amb el qual ens expressarem, crearem i sentirem durant tot el procés d'aprenentatge o durant l'experiència lúdica.



**Escola Municipal de Música
Victoria Dels Àngels i
Conservatori de Sant Cugat.**



**DS2 de 10:00h a 14h i de 16h a 19h
DM3 de 10:00h a 14h**



Preu: 110,00 €

Inscripció i informació

Inscripció



Mitjançant la plataforma musical:

MUSIC.CAT 

Informació



Per a més informació, consultin la nostra pàgina web o contactin amb el nostre equip a:

info@music.cat